LA REVISTA Buenos Aires, Julio 14 de 1968 — AÑO II — Nº 85

DISLOCADA

Suplemento dominical de Crónica



—¡No viejo! No es un ser planetario; es tu hija que viste a la moda...

LA REVISTA DISLOCADA
Suplemento dominical de Crónica
BUENOS AIRES, Julio 14 de 1968 — Nº 85

director DELFOR
Secretario de Redacción LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ▪ ESPARTACO
DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ▪ PEDRO SEGUI ▪ IBAÑEZ ▪ OFF
GOMEZ ▪ GOVIO
A. CANTARELLI

HOLA DISLOCADOS!!!

¿Qué tal les va con estos inviernos de ahora? Me imagino que mal, porque una siente que la queja de la gente es constante:

—Que antes era seco... que la lluvia era distinta... que llovía cuando tenía que llover, no a cualquier momento... y todas esas cosas.

Y una que es menor de edad, inocente, buenita; pero no tonta..., piensa que lo que en realidad pasa, es que los inviernos o los veranos de antes serían mejores que los de ahora, pero que la gente era tan disconforme y tan acomplejada como la de ahora, o peor todavía.

Porque una recién empieza a caminar por la vida, entonces se encuentra con esas cosas y le da la razón al tío Délfor cuando dice:

—Escuchando esas cosas, los chicos en lugar de querer vivir toda la vida van a tener ganas de volverse para París...

Claro, el tío exagera un poco, porque por más cosas que a una le digan, al ver las cosas distinto, de otra forma, con el color de la esperanza, no se vuelve a París ni a ninguna otra parte aunque le ofrezcan montañas de pesos por el pase.

Iguales o distintos a los de antes... vivan a pleno pulmón estos inviernos de ahora y verán como el calorcito de la fe los hace olvidar del frío... y tener calorcito por adentro, aunque haga frío por afuera... ¿es mucho, no? Los espero en la última página.



Dice un Refrán — Por GOVIO



ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

"BAR AL PASO"

Naciste en medio del centro,
Pa' darnos la leche en vaso.
Y como no atendés de adentro
Te llamaron "Bar al Paso".

Sos imagen del futuro,
Visión de lo que vendrá.
Y aunque uses el pan duro,
Lo tuyo gusta siempre más.

Aunque te copiaron del Norte
Y un gallego es tu dueño,
Serás por pinta y por porte
Por siempre y siempre porteño.

Porteño, como un tango,
Sencillo como una flor,
Mantenés siempre tu rango
Sos pobre... pero sos señor!

¡ASI SE BAILA EL "SHOW - MERIA"!

Después del Pata-Pata pensaban inventar el pierna-pierna, pero... como aquí los que sobran son los "piernas", los magos de la milonga decidieron por fin inventar el... "Show-meria". Ahora lo que no sabemos es si se abrirá La Enramada, porque el Parque Retiro ya desapareció y no creemos que lo bailen en la playa de estacionamiento que hay en su lugar. Nosotros, siempre atentos a las novedades, le pedimos a la morena Lola Falana que nos ilustrara unos pasos del "Show-meria" y aquí los damos a conocer. Aclaramos que si se usan pantalones muy ajustados para bailarlo, deberán ser elásticos porque si no... ¿usted me entiende, no? ¡A bailar el... "Show-meria" con todo!



CORTINA METALICA por GOMEZ













CORREO DE LOS HINCHAS

Juan Press, Capital. — No señor, el que juega en el arco de River, no es hijo de Amadeo Carrizo. Es el padre.

Pedro García, Luján. — Perdió la apuesta señor. En Boca no juega al fútbol ninguna mujer. Magdalena es un hombre y se llama Rubén. Además, tiene novia y va a casarse.

GOLE...

GOLE...

GOLE...

¡AHORA SE SUPO!

El Dúo de Dos, de La Revista Dislocada, juegan en la primera de Boca. Así es no más. Cabrera y Sánchez, componentes como se sabe del Dúo de Dos, juegan en Boca y cada vez mejor. ¿Será por eso que nadie le acepta desafíos al fútbol a La Dislocada?

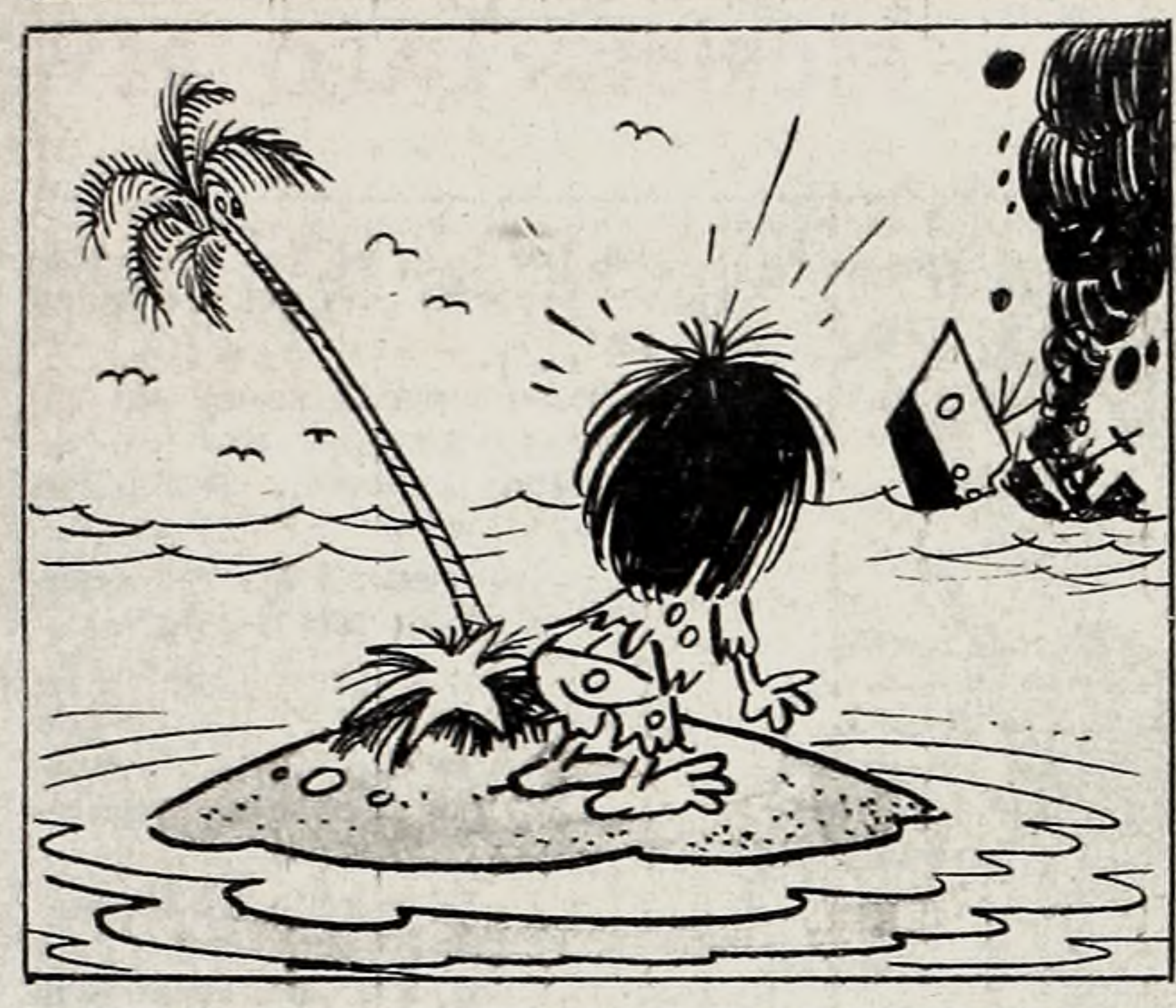
¡LE DIERON EN EL IDEM!

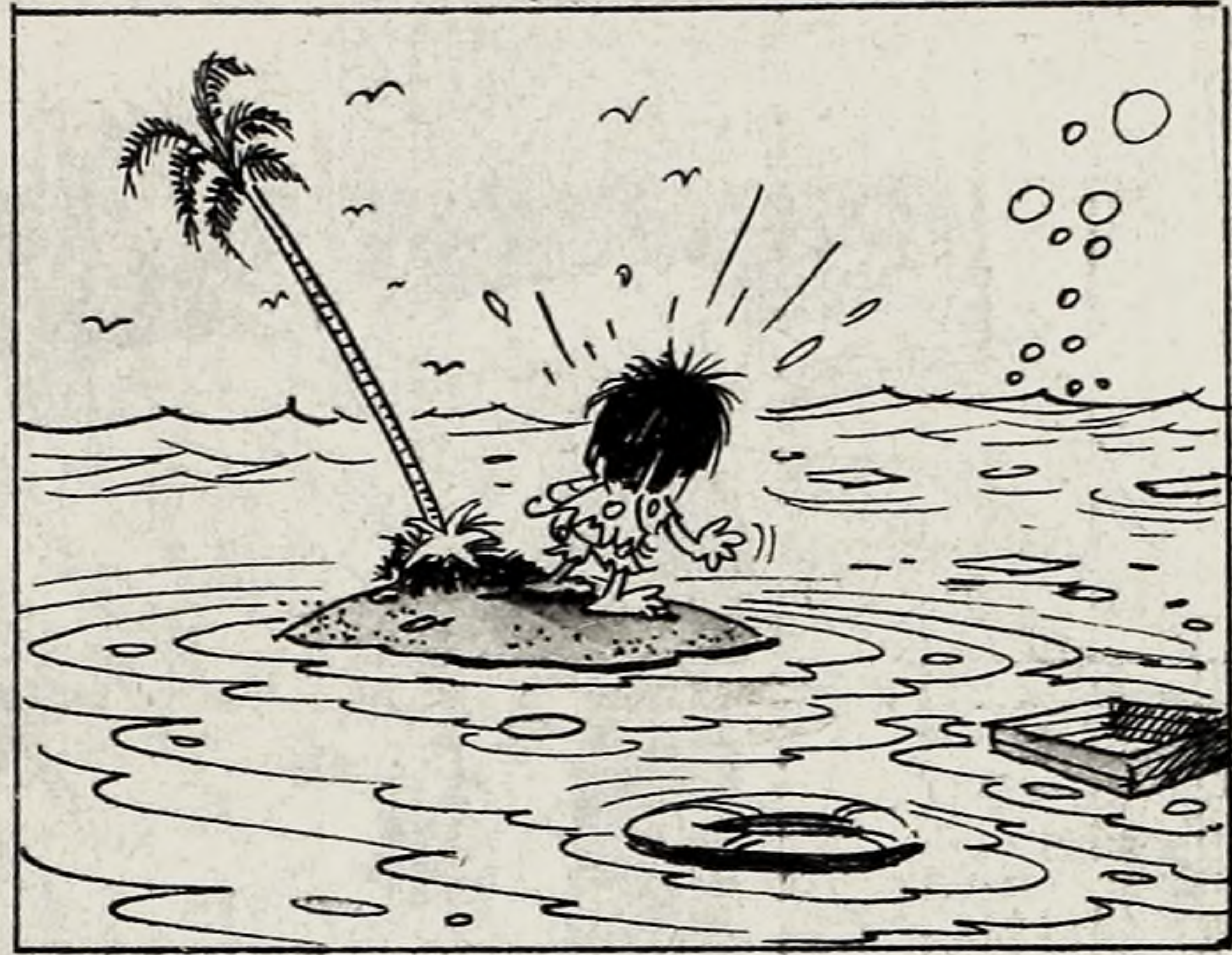
Noches atrás, en una cantina de la calle Córdoba al 3900 donde el adicionista Pepe Fechoría es capaz de sumar hasta la fecha, estaban haciéndole la despedida de soltero a un hincha furioso de San Lorenzo de Almagro y habían invitado a Albrecht y al número ocho Coco. Todo iba lo más bien hasta que empezaron con las miguitas y después siguieron con los panes enteros, para después tirar con las botellas vacías. Albrecht escapó a tiempo, pero al número ocho, le rompieron una botella en la cabeza. Es decir: que a Coco, se la dieron en el ídem...

DIA DE INOCENTES

Como ya es habitual, Alberto Jacinto Armando, está preparando algo sensacional para el día 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. El primer paso en la Ciudad Deportiva, lo dio un 28 de diciembre, la inauguración del primer puente que unía la calle con una isla, también fue un 28 de diciembre. Y ahora será el restaurante a 150 metros de altura. Un simpatizante boquense cuando se enteró comentaba: ¿Se imaginan no? Si los carritos que están en la tierra cobran precios que están por las nubes, ¿cuánto va a costar un sándwiche en un restaurante a 150 metros de altura?

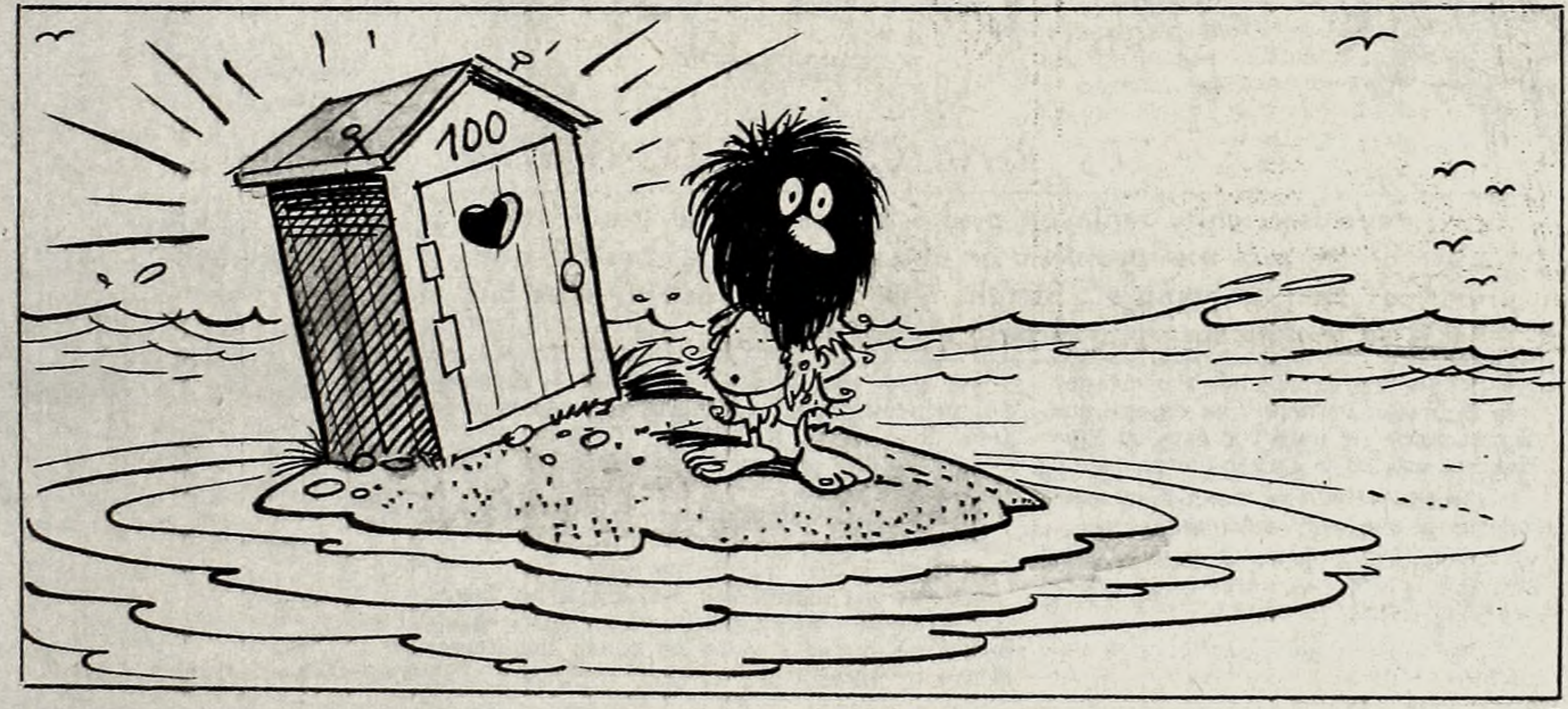
NAUFRAGANI por Pedro Seguí











LOS PARRICHITO...! UNA FAMILIA "TIPO"

ESCRIBIO LALO REY

LOS REPOLLOS TAMBIEN VUELAN...

Papá Parrichito tenía un prejuicio, que viendo los tiempos que corren, más que prejuicio es una obligación: demostrar que uno es "bien de hombre". Simple, ¿no? Lástima que a veces las cosas se complican, como le pasó el otro sábado...

—¡Viejo! ¿Me acompañás al mercado? —le dijo mamá Chola a su esposo, que al escucharla, la miró con cara de Pipo Mancera cuando lo cargan por su altura.

—¿Te parece que yo puedo ir al mercado? —le preguntó poniéndose serio.

—¿Y qué hay viejo? —saltó su hijo Fito que tiene la desgracia de no poder quedarse callado.

—¡No tanto viejo! —aulló papá Parrichito.

—Bueno, está bien... —convino la madre—. No me acompañes; solo quería presentarte al frutero...

La cara del esposo cambió de color, tirando más bien a Otelo.

—¿Qué pasa con el frutero que lo tengo que conocer yo?

—Nada... ¿qué querés que pase?

—Como me dijiste que me lo querías presentar —insistió. Mamá Chola se arregló coquetamente los bucles y como no dando importancia al asunto, agregó:

—Lo que pasa es que el frutero quiere conocerte para ver con quién me casé...

Papá Parrichito seguía sin entender, y para ser sinceros, nosotros tampoco entendemos nada.

—Me gustaría que me explicaras mejor este asunto...

—¿No te avivás, viejo? —saltó de nuevo Fito—. Lo que pasa es que el tipo no quiere creer que mamá esté casada...

El padre le tiró un guadañazo, que ríanse de Aguirre Suárez cuando sale a cortar a medio campo...

—¡Te voy a matar! ¡Mal educado! —bramaba el viejo, perdón, el padre. Mamá Chola se interpuso porque era el único hijo varón que tenía y no quería verlo despedazado por las iras paternales. A todo esto, la hija mayor Coca, todavía dormía, pero mucho, porque los gritos la despertaron.



—¿Se puede saber qué pasa en esta casa que ni un sábado se puede dormir? —dijo apareciendo por la puerta de su dormitorio.

—¡Levántate que hay mucho que hacer! —le ordenó su madre. ¡Que se embrome! ¿Quién le mandó venir a gritar? A todo esto, papá Parrichito se había puesto su equipo de fin de semana: campera de lana, pañuelo al pescuezo y gorra.

—Yo voy con vos —le dijo a su esposa, cuando vio que ella agarraba para la puerta de salida. Mamá Chola se encogió de hombros como diciendo: ¿quién te entiende a vos? y salieron los dos juntos, mientras la Coca le tiraba con una chancleta a su hermano porque le hacía burla. Ya lo dijo Martín Fierro: "los hermanos sean unidos", lástima que a éstos no los unía nadie, por más Fierro que fuera...

Ya en camino para la feria, el padre empezó a rezongar.

—¡Justo me das el "changuito" para que lo lleve yo! Ya sabés cómo es la gente que lo ve a uno así y después lo confunde...

—Te confunde ¿con quién? —preguntó la esposa que a veces era bastante ingenua, o se hacía la ingenua para pasarla mejor (que es lo más seguro).

—¡Vamos vieja! ¿No te das cuenta que así parezco del otro bando?

En eso llegaron a la feria y el diálogo quedó trunco, por suerte. Primero fueron al puesto de carne, y papá Parrichito se sintió molesto cuando el carnicero le preguntó a ella.

—¿Qué le doy buena moza? Cada día más linda ¿eh?... —luego reparando en él, agregó: —¿así que se vino con su tío?

—¡Tu abuela! —le gritó Parrichito.

—Es mi esposo... —se apresuró a aclarar ella, antes que las achuras volaran por el aire.

—Mire... ¿quién diría? —atinó a contestar el carnicero que no salía de su asombro. La verdad que no era para tanto, porque papá Parrichito todavía conservaba algo de su arrogancia juvenil.

Salieron del puesto de carne con el esposo a toda presión y llegaron al de frutas

—¡Oh, cosita! —le dijo el frutero— ¿Qué va a llevar hoy? —y luego reparando en Parrichito, dijo mientras reía:

—¿Se consiguió mucamo?

Esa fue la gota de agua que rebasó el vaso. Papá Parrichito no pudo aguantar más, y agarrando un repollo del puesto que estaba al lado, se lo revoleó por la cabeza al frutero.

—¡Tomá! ¡Yo te voy a dar "cosita"!

Se armó un revuelo bárbaro; un vigilantito que se había metido para salvarse la milicia, vino corriendo.

—¡Dése preso por alterar el orden! —le dijo en voz alta a Parrichito, que seguía tirando hortalizas como si fueran galletitas a los monos

—¡Má qué preso! ¡A este lo mato... ¡lo mato!...

Media hora después estaban todos en la seccional.

—¡A mí me paga toda la verdura que me echó a perder! —bufaba el verdulero.

—Y a mí me arruinó la fruta con la verdura —la seguía el frutero. Resultado: Papá Parrichito tuvo que pagar más de tres mil pesos por daños y perjuicios. La verdad que la sacó barata porque lo dejaron ir enseguida. Ahora ordenó que su esposa compre todo en latas en el almacén de la esquina... ¡Qué cosa! Ya ni a la feria se puede ir...



LA TIJERA DE DELFOR

El Gremio de las Viudas...

Las novias son esposas en estado de larva, como dijo un poeta pesimista. Pero eso no es lo peor para el hombre, lo más trágico es cuando la novia, luego de pasar a esposa se convierte en viuda...

■

Y de este noble gremio queremos hablar: de las viudas. Desde que se hizo aquel inmortal "best seller" llamado "La viuda alegre", a las ídem se les complicó la vida: todos creen que son alegres, y no es cierto. Hay algunas que lo disimulan...

■

De acuerdo a las estadísticas de las compañías de seguros, la mujer vive más tiempo que el hombre, de ahí que haya más cantidad de viudas en actividad, las cuales, sumadas al superávit de mujeres —según las estadísticas...— da un panorama desolador para ellas. Si difícil es casarse una vez, más difícil será hacerlo por segunda vez, con el antecedente de un "borrado" en el haber de ellas...

■

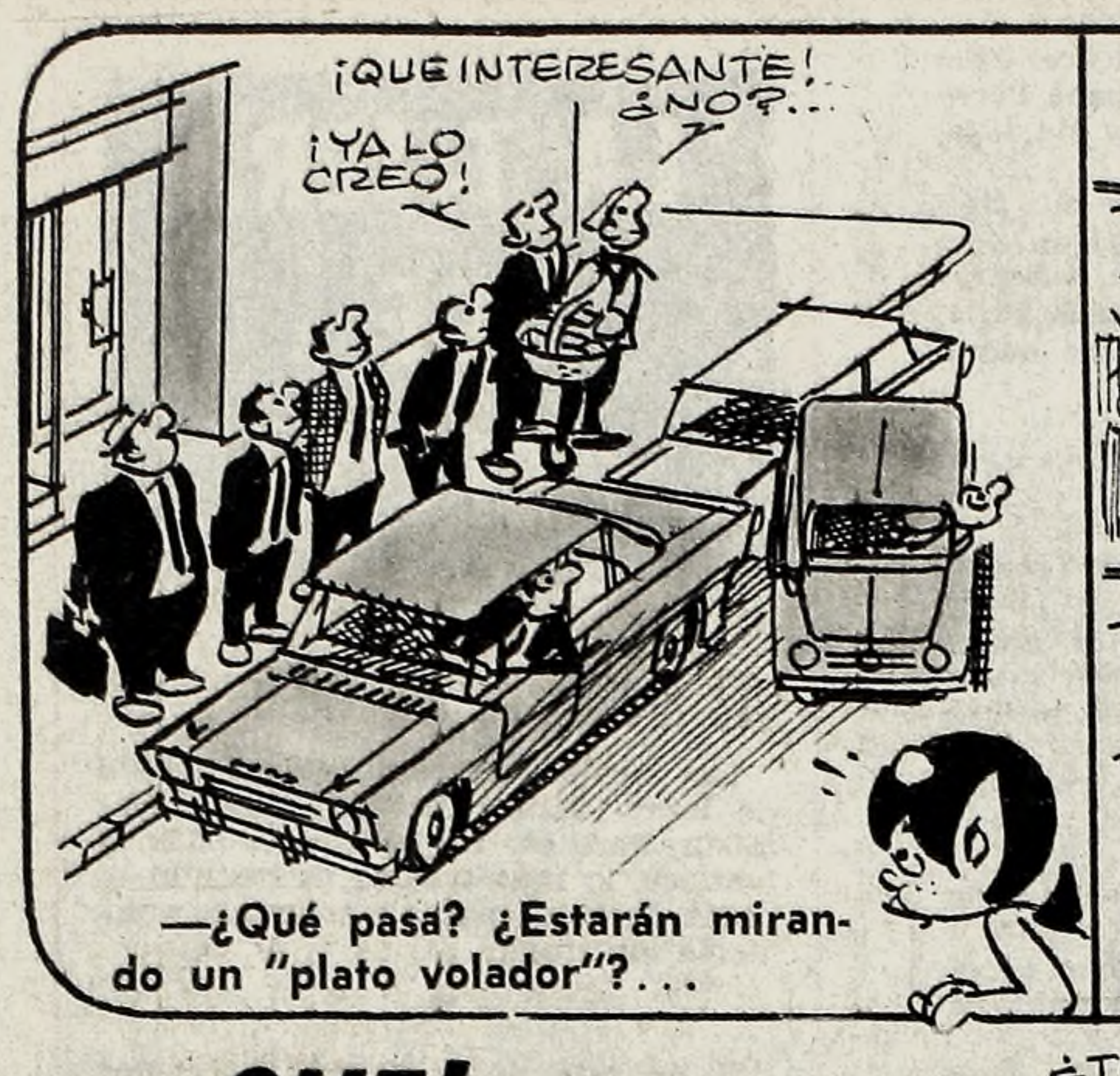
Por eso muchas viudas dicen que no tienen interés en casarse, ¡mentiras! Lo dicen para hacerlo entrar a uno (a todos los hombres les gustan las mujeres que no tienen interés en el matrimonio) y después empiezan a mencionar sus virtudes y de lo bien que la pasaba el finado con ellas. No la pasaría tan bien desde el momento que se fue al otro mundo...

■

Pero hay viudas que solo viven pensando en el difunto; claro, piensan en él cuando van a cobrar la pensión al banco y les pagan apenas para tirar diez días. Bueno, señora, no se queje: no todos pueden ser ejecutivos...

■

De lo cual se deduce que ser viuda es un accidente; del cual el que salió perdiendo fue el marido que ahora toca el arpa allá arriba, mientras tiene que esquivar OVNI y satélites terrestres. ¡Ni en el cielo se puede estar tranquilo!...



—¿Qué pasa? ¿Estarán mirando un "plato volador"?...



—¡Ah, bueno! No será un "plato volador", pero con esas piernas puede volar lo que quiera...

¡CHE! ¿VISTE EL OVNI?...

por

TOÑO GALLO



—¡Nena! ¿No te alcanzaban los terrestres?...



—¡Uy! ¡Marcianos!...



—¡Qué cosa! Nadie cree en los marcianos y los tenemos en casa...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA

MEJOR ME DEDICO AL "YO-YO"...

Eso de andar rajando de la Federal fue una cosa que nunca me gustó, porque el tipo "pierna" se la tiene que saber rebuscar sin necesidad de pasarse al otro lado; los que tienen que andar escapados no son "piolas" ni mucho menos. Aclaro todo esto porque las otras noches me tocó a mí tener que saltar el cerco para rajarle a la "taquería".

El lío empezó cuando los muchachos del Dock me invitaron a un poker "party" en la casa de uno de ellos. Confieso que el asunto no me gustaba ni medio, porque la "saca" estaba fichada por la poli. No hacía mucho se había armado una rosca flor con una parda que se enojó con el "dorima" porque le daba la salsa tupido. No pasó nada, pero ya sabemos que cuando los uniformados te fichan mejor rajá del país...

—¿Venís flaco, no? —me dijo el turco Alí, que el padre hizo guita vendiendo cinta de hilera en una lata vacía de membrillo.

—¡Y claro que voy! ¿Por qué me lo preguntás?

—Por nada flaco, por nada... —me contestó el turco, pero no pudo aguantar más y me batió la justa:

—¿Sabés lo que pasa? El gordo anda diciendo que vos no venías porque tenías "diome"...

¡Me dio una bronca bárbara! Este "gordo" se tira contra el suscripto porque una vez la saqué una "naifa" que la iba de "copera" en un boliche de 25 de Mayo. No era que la mini me gustara —tampoco pasó nada—, pero se lo hice porque había bronca entre los dos, y en lugar de ablandarle la fachada a golpes le pegué en el amor propio que, la verdad, duele más.

—Dejalo que hable, esta noche lo dejo seco... —lo tranquilicé al turco.

—¡Por favor, flaco! No hagás líos, que vamos todos en "naca"...

—Quédese tranquilo, muchacho, siempre supe hacer las cosas...

Esa noche me empilché —después tenía que ver a la Graciela — y me fui para la casa. Varios puntos se habían acomodado alrededor de la mesa y, de entrada, lo vi al gordo que me miró como si él fuera "wing" y yo "marcador de punta". Me hice el otario como que no lo había fichado, y me senté lejos.

Comenzó el escolaso, y no se me daba una buena; me llevaban con todo.

A todo esto, el gordo la gozaba horrores porque chapaba tupido.

—Mejor que fueran a jugar a la lotería de cartones —dijo el gordo en voz fuerte. Todos se rieron menos yo, porque sabía que el golpe venía para mí.

—Mirá, bolsa de grasa —le dije mientras me levantaba—. Quedate en el molde si no querés terminar la partida de poker desde adentro de un nicho...

Se darán cuenta de que yo no voy a amasijar a un tipo por una pavada así —ni por otra peor tampoco, siempre hay otros medios— pero le dije así para ganarle de mano. No sé si el gordo estaba agrandado o tenía barra a favor, que se me vino con todo. Nos entramos a dar como si estuviéramos en Vietnam. Yo lo había calzado abajo y el gordo bufaba como locomotora del Roca. En eso uno pegó el grito:

—¡Rajemos! La poli!

Se produjo un desbande y yo agarré para los fondos; tenía la intención de saltar un cerco y rajar por la otra calle, pero será que estoy pesado o calculé mal, la cosa fue que un morocho de uniforme me agarró.

—¡Vení para acá! —me gritó mientras revoleaba el bastoncito. Una de las virtudes del tipo piola es saber perder, por eso me quedé quieto. Resultado: tuvo que venir el capo Délfor a sacarme bajo fianza. La próxima vez le hago caso al gordo: me voy a jugar al "Yo-Yo" con los mexicanos que se presentan en la DISLOCADA... ¡Qué mal viven los que pierden!...

LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

Diga amigazo si puede,
Diga amigazo si puede
Y si le alcanza la voz
Cuánto serán dos más dos
Y por qué es que al final
La suma le da igual
Que si hace el dos por dos

Así empezó aquella payada que más tarde se haría famosa en todo el pago. El cantor era lógicamente Don Lindor Cuernavaca, que había templado las cuerdas de la guitarra y de la voz para ver si de esta vuelta vencía al viejo Bizcocho.

Le contesto porque puedo
Le contesto porque puedo
La pregunta del relato
Las dos cosas le dan cuatro
Y si cree que es mentira...
Ahora que no lo miran
¡Chúpele la cola al gato!!

La respuesta mereció la doble aprobación de los paisanos presentes Risas por un lado y aplausos por otro. El porrón de ginebra que llenaba vasos como una adhesión a aquella fiesta y el punteo de la guitarra de Lindor que no se quería dar por vencido.

Un tropezón no es caída
Un tropezón no es caída
Y aquí le pido la revancha
Dígame cómo se engancha
Un marido en una fiesta
Y por qué duerme la siesta
Todas las tardes la chancha...

Bueno, la verdad que al parecer Lindor Cuernavaca se había despachado con todo.

—Espérese. Antes de contestar le quiero jugar un quinientón.

—Y yo le tomo la palabra. Acá están mis quinientos, que también son pesos fuertes!!

—Juertes y jloridos. Los debe de regar todos los días. No son juleros como otros. Esos deben ser jlacos—Apuntó Jacinto Funes.

—Pa' mí esto es un galope largo!!! —Dijo Cuernavaca envalentonado

—Y pa' mi un trote corto —fue la respuesta del viejo.

—Galope... trote dijeron?? Yo soy hombre de a caballo.

—Déjese de relinchar hombre y escuche la respuesta del Viejo —lo hizo callar Cuernavaca.

Rasguido de guitarra. Carraspeada del viejo y así comenzó su respuesta:

La chancha duerme la siesta
La chancha duerme la siesta
Porque el tiempo le sobra.
Y como el marido cobra
Para poderlo enganchar
Hay que hacerlo bien mamar
Y así se casa o se joroba...

Los quinientos que había en la mesa volaron hasta aterrizar en el bolsillo de la bataraza de Bizcocho mientras Cuernavaca suspirando protestaba.

—Es cosa e' mandinga!!! es cosa e' mandinga!!!



¡HOLA! ¡HABLA PIRULO...!!

—¿Cómo está mi cotorrita?
—Ahora que escucho tu voz, mejor... Tuve un poco de gripe, Pirulo...
—¡No me digas! Igual le pasó a mi patroncito Délfor, que tuvo que faltar a un programa de LA DISLOCADA porque estaba engripado...
—¿Y ahora está mejor?
—Ahora, sí, pero nos llevamos un susto bárbaro... La que también se llevó flor de susto fue Mariquita Gallegos cuando le dijeron que su Pinocho tenía un amor...
—¡Ay! ¿Sí, Pirulo? ¿Y quién era el amor ese?
—Vamos, cotorrita, no seas mal pensada; el amor de Pinocho no era otro que el ya famoso Topo Gigio...
—¡Ay Pirulo! ¡Con lo que me gusta a mí el Gigio! Cuando dice: "¿Me das el besito de las buenas noches?" me hace poner la carne de gallina...
—Y si vieras a Espartaco lo bien que lo imita hablando como el Topo...
—¡No me digas! Me gustaría escucharlo.
—A la que no le gustó escuchar lo que le decían fue a la Tita Merello...
—¿Y qué le dijeron, Pirulo?
—Un periodista, hablando de ella en su columna, la nombró diciendo que era "sexageriana".
—Perdóname, Pirulo, pero Tita nunca ocultó su edad...
—De acuerdo, cotorrita mía, pero una cosa es que lo diga uno y otra muy distinta es que otros hagan chistes con nuestra edad, ¿no te parece?
—¡Por supuesto! A propósito: ¿Qué edad tenés, Pirulo?
—¡Hola! ¡Hola!... ¿Qué pasa? No se escucha nada...
—Te decía, Pirulo, si querés que te preste unos pesos...
—¡Ah! Ahora se escucha mejor. Mirá, cotorrita, plata no preciso, pero el que precisa es mi patroncito Délfor...
—¡No me digas! ¿Le van mal los negocios?
—Nada de eso, le van mejor que nunca; pero tuvo que invertir en varios negocios y hasta que eso reditúe —como dice su contador Luoni— hay que aguantarse...
—¡Qué mal viven los ricos!, ¿no?
—No imites a Calígula, que también tiene lo suyo...
—¿Qué le pasa al popular flaco?
—Le prometió a su novia que no jugaría más ni al "yo-yo".
—Me imagino que no habrá cumplido.
—Te imaginas bien, cotorrita, pero tenía una imperdible que le había dado su amigo don José, y se jugó el resto; suerte que ganó...
—A mí Calígula me gusta. En la "pulpería" está de locu, lo mismo que Tristán, con eso de "yo soy hombre de a caballo"...
—Claro, Calígula es más "hombre de a caballo" que Tristán... Pero dejemos al flaco tranquilo. ¿Sabías, cotorrita mía, que los del 9 están buscando a quien casar para presentarlos en cámaras?
—¿Sí? ¿Qué te parece si nos casáramos nosotros?
—¡Hola! ¡Hola! ¿Qué pasa que no se escucha ni medio? Bueno, como te decía, están buscando a quién casar y parece que ya tienen la pareja: la Chona con Chico Novarro.
—¡Pero, Pirulo! Si la Chona y el Chico ya están casados...
—¿Y qué problema hay? Ellos los hacen casar en la ficción con vestido de novia y todo. El asunto es buscar la nota impactante...
—Lo mismo que hicieron con la María Aurelia Bisutti, ¿no?
—Claro; en cambio los del 13 tienen interés en llevarse a mi patroncito Délfor, que así volvería a su antiguo canal.
—¿Y vos creés que los del 11 lo dejarán ir ahora que está caminando bien los sábados a las trece y quince?
—Mirá, cotorrita, todo es según el color de los billetes que cada uno ponga... Bueno, cotorrita, te dejo porque tocaron el timbre y creo que es Ticky, que viene con Santiaguito... ¡Chau!
—¡Chau, Pirulo! Y espero que la próxima vez me escuches mejor cuando hablo...

CHISTE DE LORO:

EL: ¿Qué pasa amor mío?
ELLA: ¿Por qué me preguntas eso?
EL : Te lo pregunto porque recién me besaste y me dijiste "¡bésame Carlos!".
ELLA: ¿Y con eso qué hay?
EL: ¿Cómo qué hay? Yo me llamo Jorge...
ELLA: ¿Sí? Con razón se enojó tanto ayer Jorge cuando me besó y lo llamé Carlos; tendré que tomar algo para la memoria...

LECHERVIDA

















ellas

...son tan ingenuas e inocentes, que si el marido llega a decir en un momento de romanticismo: "Querida, ¿te gustaría una segunda luna de miel?" No dude que ella contestará: "Gracias querido... me vas a dar el divorcio no?

...cuando tienen que defenderse en la vida, lo hacen y muy bien. Como una vecina nuestra que le dijo al marido al llegar éste de la oficina: Querido, ¿sabés que el sinvergüenza del lechero me dio 100 pesos falsos en el vuelto? Y dijo el marido: ¿A ver esos 100 pesos? Y ella lo más suelta contestó: "Se los di al carnicero cuando le pagué la carne".

...algunas de ellas invocan a los difuntos para preguntarles cosas que creen que los difuntos están enterados, pero se trata de una falta de ortografía: los difuntos están "enterrados".

...dicen que si los hombres siguen creyendo que el matrimonio es una verdadera lotería, pronto nadie comprará más billetes.

PASCALE PETIT

Cuando pasa contoneándose a la vera del Se... da en segundo plano hasta la Torre Eiffel

—¿Quién te gusta más? ¿Brigitte Bar... o Petit?

—¿Hay que elegir?

—¿Por qué?

—¡Porque a mí me gustan las dos!

El que se case con ella, tendrá que saca... un... de seguro contra incendio, porque tiene ...s... go...

Por la foto, no vayan a creer que es a...nt... joyas y las perlas cultivadas. ¡No! A ella ... g... le hagan esos regalitos nada más que pa... ha... vidiar a sus amigas...

Cuando un joven atrevido le preguntó:

—¿En que forma podría llegar directamen... corazón? Ella le contestó:

—¡Manejando un coche sport último modelo...

Un día le preguntaron por Brigitte y con...es...

—¡No sé dónde puede estar, ya no trabaja ... mucama conmigo!

Avanza contoneándose como malevo de barr... fuerza está a la vista.

ELLAS... Y NOSOTROS

Diálogo entre ella y él.

Ella: Dígame, joven, ¿acaso le molesta el pullover que llevo que me mira de esa manera?

El: Todo lo contrario señorita. Pero en cambio le puedo decir que hace rabiar a mi novia; porque ella tiene uno igual, pero no resulta tan atractivo.

Y hablando de pullovers... una criaturita de avispa y un pullover muy ajustado, es lo que suele dejar picado muchas veces a un hombre.

El pullover en una joven bonita es como el revólver en mano de un asaltante.

EL CUENTO DE PIRULO, EL LORO

Mi patrona es una mujer maniática del orden y la limpieza. Anoche le preguntó al marido, gritándole desde la cocina mientras él estaba en el living.

—Querido, ¿dónde estás?

—En el living, querida.

—¡Me imagino que no estarás acostado sobre el precioso sofá!

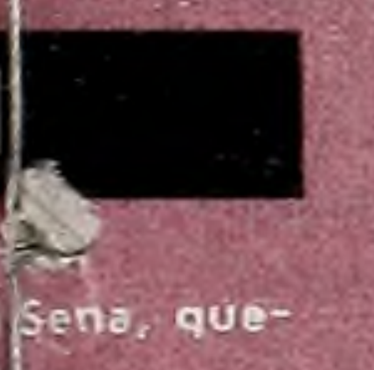
—¡No, querida! ¡Estoy en el suelo!

—Supongo entonces, que no estarás acostado sobre la costosa alfombra.

—¡Oh, no, querida! ¡Estoy debajo de la alfombra!

—¿Estás loco? ¡Usar una alfombra tan costosa como frazada! ¡Salí inmediatamente de ahí!





Sena, que-
ó Pascale

una póliza
s de fue-

nte de las
gusta que
hacer en-

ente a su

elo!
estó:
ía más de

rrio, cuya



PSICOSAS DE MI CIUDAD

Por JORGE CHAO



Este fenómeno del humorismo que se llamó Wimpy, dijo una vez:

"Antes el hombre escribía con la pluma de ganso y surgían obras geniales. Ahora usa la máquina y solo escribe gansadas".

Complementando esta idea genial, podemos decir que precisamente la gansada, de por sí intrascendente, requiere la ampulosidad de la escritura a máquina para merecer atención de quien la encuentra.

Eso le sucede a todo el mundo y nosotros no podemos ser la excepción a la regla. Cuando uno recibe una carta, antes del contenido mira el remitente. Eso sucede en los casos normales; porque si el sobre está escrito a máquina puede motivar cualquier razón.

La escritura fría y pareja de la máquina, supone en todos los casos la transcripción de una mala noticia. Entonces ya se pierde el control de todos los actos racionales.

La máquina no es la culpable de esto, en todo caso habría que buscar en otra parte el problema. En los abogados que la hicieron solemne o en los bancos que la volvieron interesada; en las oficinas públicas que le dieron burocracia o las firmas privadas que le confirieron rapidez.

Vale decir que ella es la depositaria de una serie de miserias humanas que se refleja en ella de la misma manera que los rostros en un espejo.

Y el espejo no es culpable de que uno sea lindo o feo, de la misma manera que la máquina no es culpable de lo que piensa el que pone el dedo en la tecla.

Fue tanta la importancia que tomó con el tiempo este instrumento de pseudo-tortura que dio origen a la imprenta, la imprenta del periodismo y el periodismo es el pan nuestro de cada día.

Ahora claro, como el que escribe a máquina no tiene la obligación de pensar, se mide su eficiencia por la cantidad de palabras que se escriben por minuto. O sea que lo que se quiere o se quiso decir en esas formaciones de letras, carece por completo de importancia.

Esto es bueno cuando la que escribe es la secretaria, pero en cambio es malo si el que lo hace es el libretista... Y como generalmente el libretista tiene siempre más apuro que la dactilógrafa...

Es tan cierto todo esto, que por más hojas que se escriban a máquina solo se le da valor al papel por la pequeña firma que va manuscrita al final. O sea que el día que permitan firmar a máquina, ya ni en la firma de las personas se va a poder creer.

Para nosotros, los nacidos en la ciudad, se pierden en el transcurso de los días toda clase de perjuicios y tradiciones, pero éste de la escritura todavía no lo pudimos superar, al contrario, cada día se usa más.

De este aspecto del problema, tienen la culpa todos aquellos que encontraron el negocio de la grafología, que es la ciencia que adivina el carácter del que escribió adivinando lo que realmente escribió.

Porque según parece es mejor adivinar lo que se intentó decir, que saber realmente qué fue lo que se dijo. Y ésta tal vez sea la motivación que a la larga o a la corta termine con la vida de la máquina de escribir. Porque estrecha, cierra el campo del posible escape. Da la elocuencia justa a cada palabra... y eso es algo que jamás transaremos los nacidos en mi ciudad. Esto es así, y si usted lo ve distinto... haga fuerza y me dará la razón.

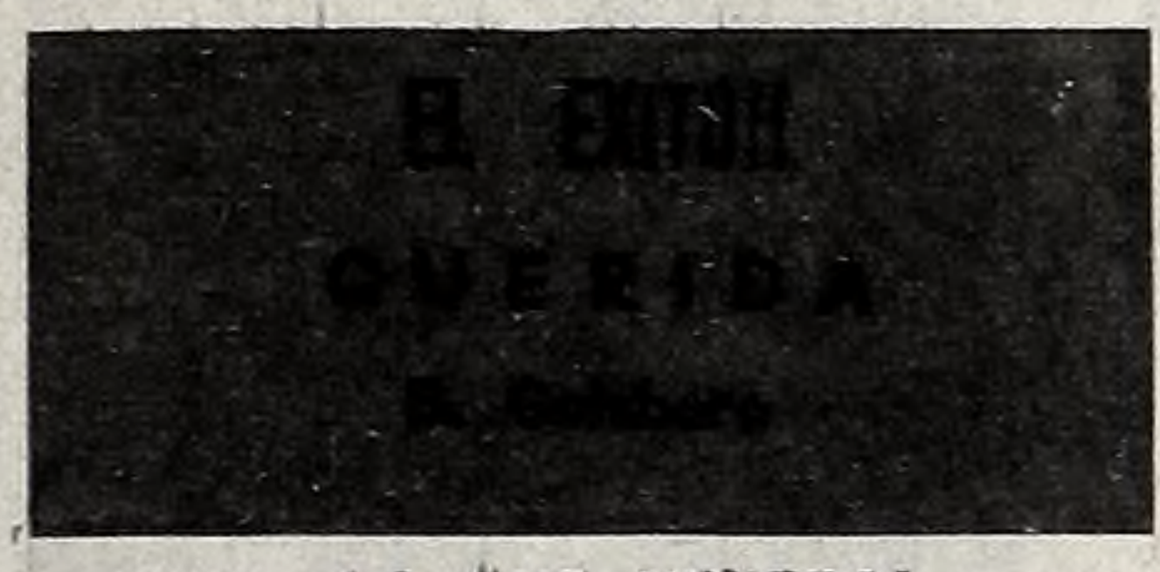
MUSICANDO

Por ESPARTACO



Estos tres simpáticos muchachos, bien conocidos por todos, son Los Nocturnos. Las afiatadísimas voces de Los Nocturnos, son impresas por el sello Music Hall.

Con una novedad muy agradable para mí especialmente, comienzo estas lineas, amigos. Desde la próxima semana —y esto es a pedido— mi sección "Musicando" se extenderá a una página y media. Todo esto, claro está, es debido al material que llega a la redacción, tanto de sellos grabadores como de los mismos intérpretes. Y La Dislocada, atento con todo lo que pueda tener repercusión, quiere dar cabida a esas inquietudes. Por eso también, desde el próximo número, publicaré la lista del material grabado que me hagan llegar como así también al sello que pertenece. Muchas gracias a todos. Y como siempre, "Musicando" está a disposición de los intérpretes especialmente y las grabadoras.



¡LO QUE VENDRA!
"EL INCREIBLE", LP de Yaco Monti

Les recomiendo un tema especialmente que creo será el suceso de este LP: "La rosa y el malvón". Ojalá les guste tanto como a mí. Yaco: ¡impagable!

MI RANKING

SIMPLES

1. Mi pueblo quedó solo. Yaco Monti.
2. Corazón contento. Palito Ortega.
3. Querida. B. Golsboro.
4. La, La, La. Los Stop-Massiel.
5. Queriendo llorar. Chacho Santa Cruz.
6. Simón dice. Fruitgum Co. Juan Ramón.
7. Cuando. Billy Bond.
8. Quimera. Gianni Morandi.
9. Bonnie and Clyde. Los Tres Sudamericanos.
10. Lady Madonna. Los Beatles.

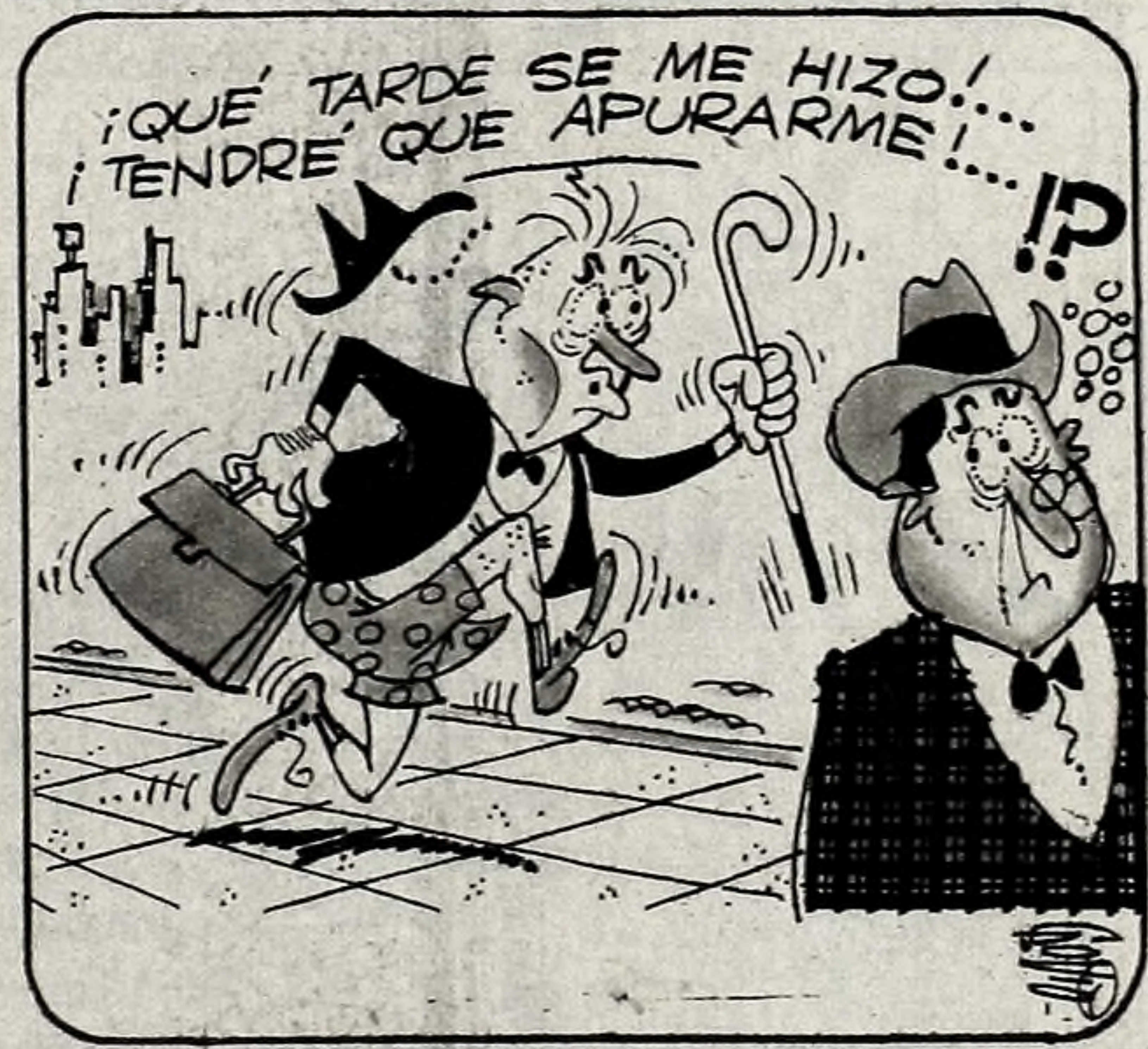
LONG PLAYS

1. LOS GATOS.
2. "YACO". Yaco Monti.
3. IMPACTO. Palito Ortega.
4. Juan Ramón.
5. Digan lo que digan. Raphael.
6. Los mejores. (Belter-Michel y otros).
7. El angel de... Palito Ortega.
8. La juventud. Los Iracundos.
9. Adtrud Gilberto.
10. Adamo.

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO



Y SONO EL DESPERTADOR



OLVIDAO

CONSULTORIO SENTIMENTAL

DE LA CHONGA JUANA

Hoy le contesto a Brígida Pietracupa, soltera por más señas, que me escribió buscando solución a sus problemas. He aquí su drama:

Querida Chonga Juana:

Le escribo esta misiva con mi pluma cucharita —¡nunca "birome"!— para dar traslado a usted, de mi terrible dilema: soy joven, aunque las chusmas de la cuadra, digan que Sarmiento me dio clases en una escuelita de provincia. A decir verdad yo empecé a ir a la escuela durante la primera presidencia de Yrigoyen, tanto no es, pero ya estoy divagando ¡ah! ¡qué distraída soy!... Bueno, mi afectísima chonga Juana; el problema es este; tengo un novio... ¡ay! ¡qué locuela soy! Y el tal novio, ahora me pide una prueba de amor ¿qué debo hacer mi dilecta amiga Juana? ¿Debo acceder al pedido de mi novio? ¿O tengo que seguir defendiendo mi virtud contra la asechanza del demonio y sus pompas?

Esperando una respuesta —que no llegue tarde— me despido de usted (un día de estos iré a visitarla y le llevaré "scones"). Siempre suya: Brígida, Petty para mis íntimos.



Querida Brígida, o Petty, como te gusta que te llamen:

Leída tu carta —escrita en papel rosa y tinta violeta— contesto tu llamado al amor:

Eso de que los hombres pidan una prueba de amor, no es nuevo. Ya Adán hizo lo mismo con esta chica Eva y el resultado fue que los rajaron, perdón... los echaron a los dos. Luego —la historia lo dice— hubo muchos casos más ¡vaya si los hubo! Sin ir más lejos, mi apreciada Brígida, están estos muchachitos Romeo y Julieta, que a causa de la prueba de amor, pasaron las suyas, porque ya sabemos cómo son las familias cuando se meten en estas cosas. Por eso Petty —perdoname la confianza— el hecho de que tu novio te haya pedido una prueba de amor, demuestra que ese joven te quiere, porque dime una cosa: ¿qué hombre en esta época sexy va a andar pidiendo una cosa así? Solamente un hombre virtuoso que no come si no lo invitan... Por eso mi querida te doy un consejo: ¡Mandálo al diablo a ese tonto que pide las cosas! Además mi vieja, ya no estás en edad de estar esperando. Chau, y saludos a Tania.

Tuya: La chonga Juana

SATANAS — Por OFF

!

??

Off

GUSTAVO MARCEL:

AVENTURERO DEL ESPACIO:

por Jorge Chao



No bien hubo solucionado el problema de la alimentación de Flutón a los robots, Gustavo Marcel corrió a la sala de proyección donde se había truncado la grabación de las instrucciones de emergencia.

El tiempo transcurrido en el trayecto, hizo que al llegar solo pudiera ver la parte final del mensaje. Mientras en pantalla aparecía una superficie del campo de la granja, la voz dijo:

—Detrás del grupo de sauces, se encuentra un matorral. En el centro de éste se puede accionar la palanca que abre el depósito donde se encuentra el sistema de evacuación del planeta...

Gustavo Marcel se puso de pie de un salto ante la posibilidad que parecía abrírsele de retornar a la Tierra, su mundo y sus gentes.

—¡Maldición! ¡No se pudo completar el mensaje! —exclamó presa de una desesperación indignada al observar que la pantalla se apagaba y la voz desaparecía. Se puso de pie de un salto y corrió a la puerta de acceso. Se sintió reconfortado ante la visión de un mundo normal, con el movimiento de todos los días y sin problemas visibles.

Pensó en correr hasta el matorral detrás del grupo de sauces, pero se contuvo y con paso firme avanzó hasta el comedor donde abasteció su estómago de nuevas energías.

Mientras comía no pudo dejar de pensar en la maravilla de aquel mundo que se movía mecánicamente. Por medio de un sistema de cerebros eletrónicos y sin intervención de la mano del hombre.

Asomándose al gran ventanal, pudo observar cómo los robots realizaban los trabajos de granja, el aseo de las instalaciones, la propia cocina y por un segundo creyó encontrarse en Villa Independencia, allá en la lejana Tierra.

Antes que la emoción le amargase la tarde, salió del comedor y fue en busca del sauzal primero, del matorral después y de la palanca finalmente.

Al accionar la misma sintió cómo la tierra cedía bajo sus pies y fue descendiendo junto a la plataforma que tenía en su superficie el matorral.

Luego de bajar una altura que él estimó en 20 ó 30 metros, se encontró en un gran hangar iluminado, en el centro del cual se podía ver la silueta de una nave interespacial a medio acondicionar.

Casi temblando por la emoción se dirigió a la misma, la recorrió con la mirada primero y con las manos después hasta detenerse en un botón ovalado, en cuya superficie se podía leer "ACONDICIONAMIENTO ESPACIAL".

Sin pensarlo dos veces lo oprimió, abriéndose entonces una escotilla de la que surgieron otros dos robots que comenzaron a terminar el acondicionamiento de la nave para una eventual partida.

Olvidado de todos los problemas, se puso a trabajar junto a ellos con la obsesión de dar comienzo a lo que creía su retorno a la Tierra, pero que en realidad sería la primera etapa de su: **viaje a un imposible.**

BAJO CERO

¿QUE PREFIERES? ¿UN INVIERNO CALIDO O SOMBRA EN VERANO?

¡A ENTRAR EN CALOR, MUCHACHOS! ¡ACABA DE ESTALLAR UN INCENDIO!

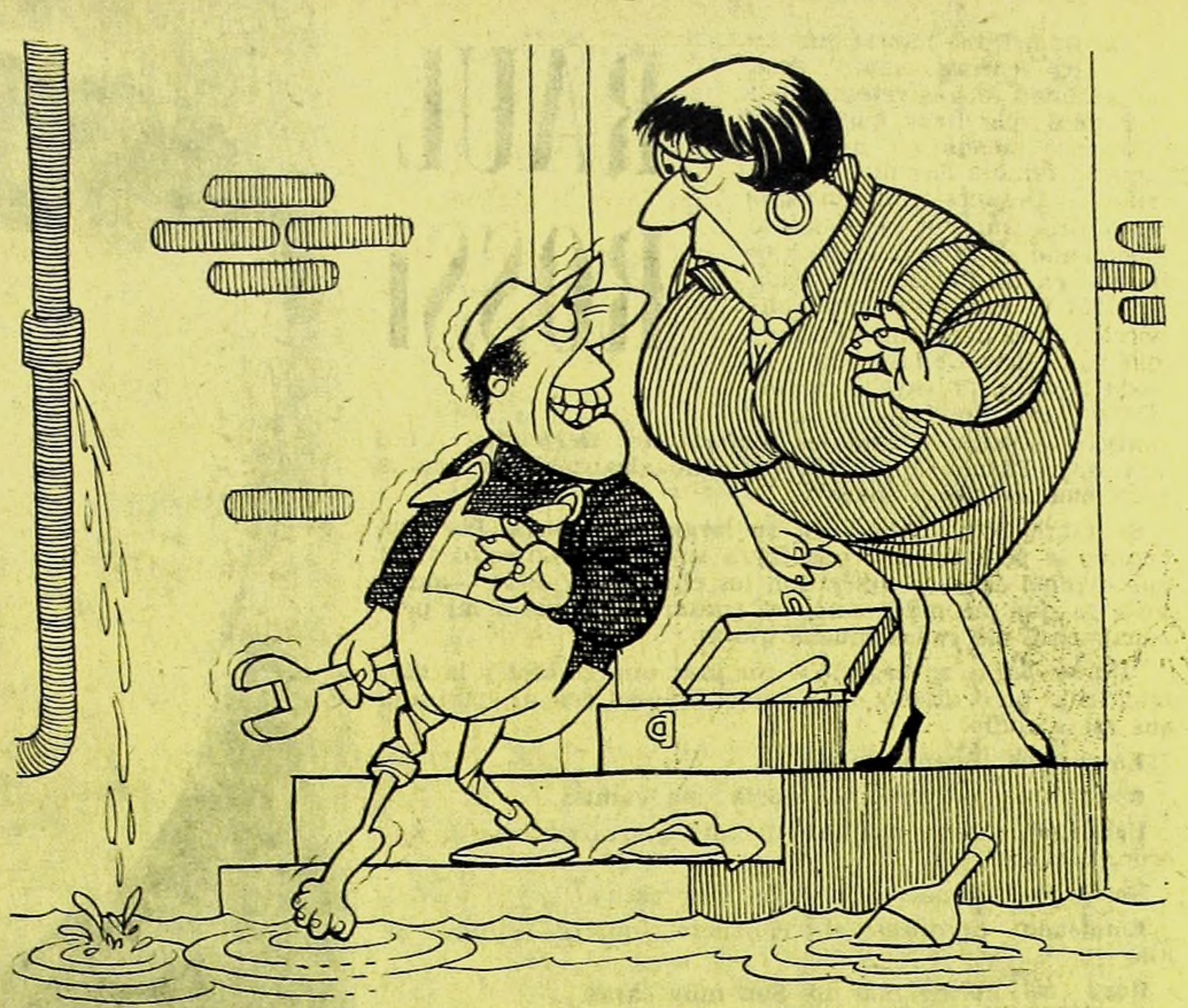


QUERIDO: ME PARECE QUE YA ES HORA DE QUE ME COMPRES UN ABRIGO.



POR FAVOR, NO ME HAGAN LEVANTAR LAS MANOS: MI CARTERA ESTA EN EL BOLSILLO DE ARRIBA, A LA DERECHA.





¿QUE LE PARECE SI DEJAMOS EL ARREGLITO PARA EL VERANO?





LO QUE OPINEN SUS EMPLEADOS NO ME INTERESA. ¡USTED ME PRUEBA EL SOBRETODO FRENTE AL ESPEJO!

RAUL ROSSI

De Raúl Rossi habría que decir "este veterano actor", pero, en realidad solo es veterano por los años que hace que actúa. Comenzó siendo un niño con aquella famosa Pandilla de Marilín... Después vinieron muchos programas y en todos lo acompañó el mismo éxito. Comenzó en La Revista Dislocada en 1957... Fue sin mucha convicción pues decía que "no creo que yo te sirva Délfor". Han pasado 11 años. ¡Y vaya si sirvió! De su voz, magnífica, llena de matices, salieron personajes inolvidables: Bertolotti... Los novios... Fasulo... y tantos que no alcanzaría la página para enumerarlos a todos.



Si habrá dicho chistes en su larga trayectoria. Por eso, cuando le pedimos uno que fuera suyo, nos contestó: "¿Es que alguien sabe de quién son los chistes...? Pero —agregó— ya que me piden uno, les contaré éste que a mí personalmente me causa mucha gracia.

"Un día fui a un negocio a comprar una camisa y la verdad tenía poco dinero. Este fue el diálogo con el empleado que me atendió:

Empleado: ¡Buenas tardes!

Rossi: Buenas tardes. Desearía una camisa.

Empleado: ¡Cómo no! ¿El "doctor" querrá camisas de dacrón, verdad?

Rossi: No, no, dacrón no. Son muy caras.

Empleado: Entonces, el "caballero" querrá camisas de hilo.

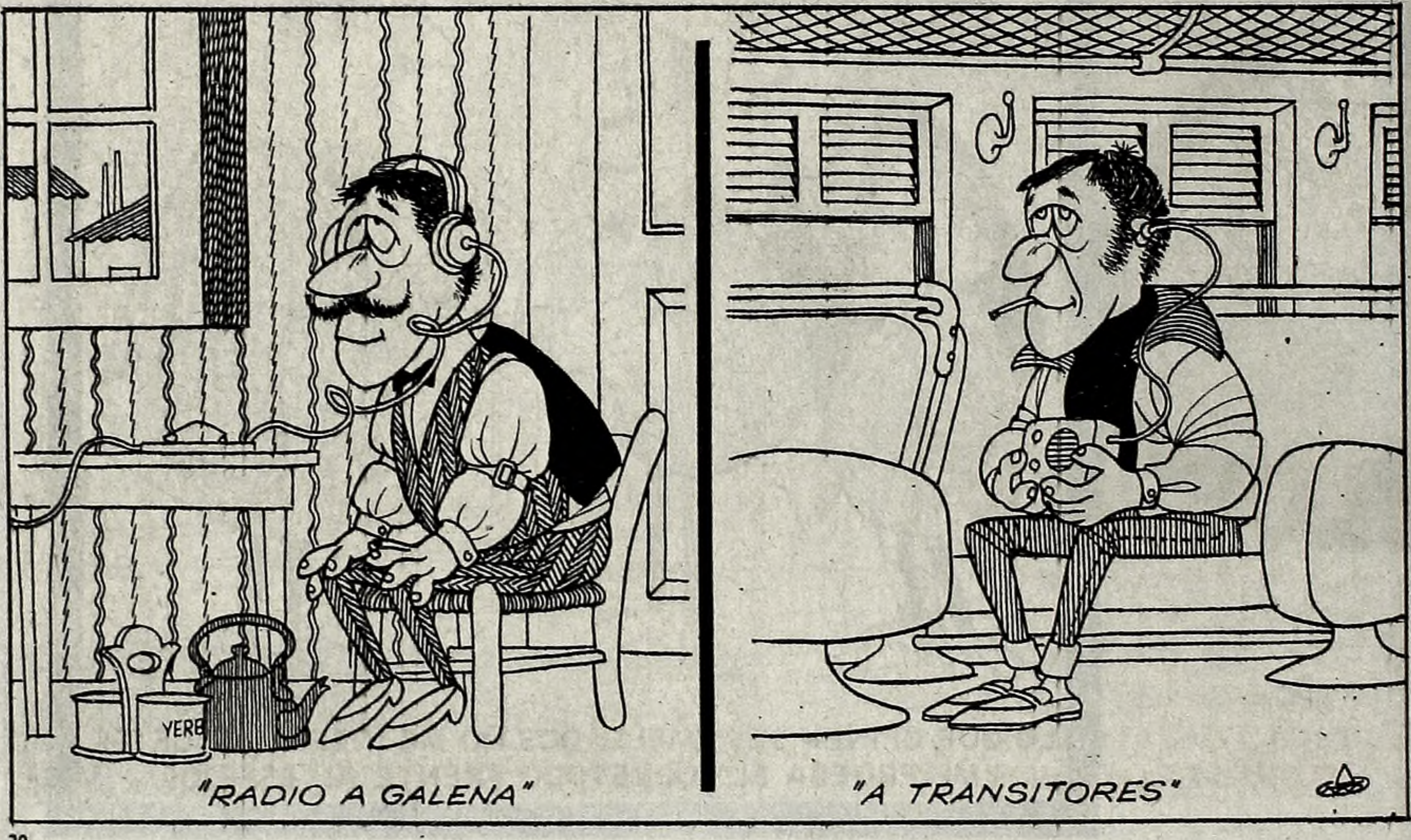
Rossi: No, no, de hilo no. Son muy caras.

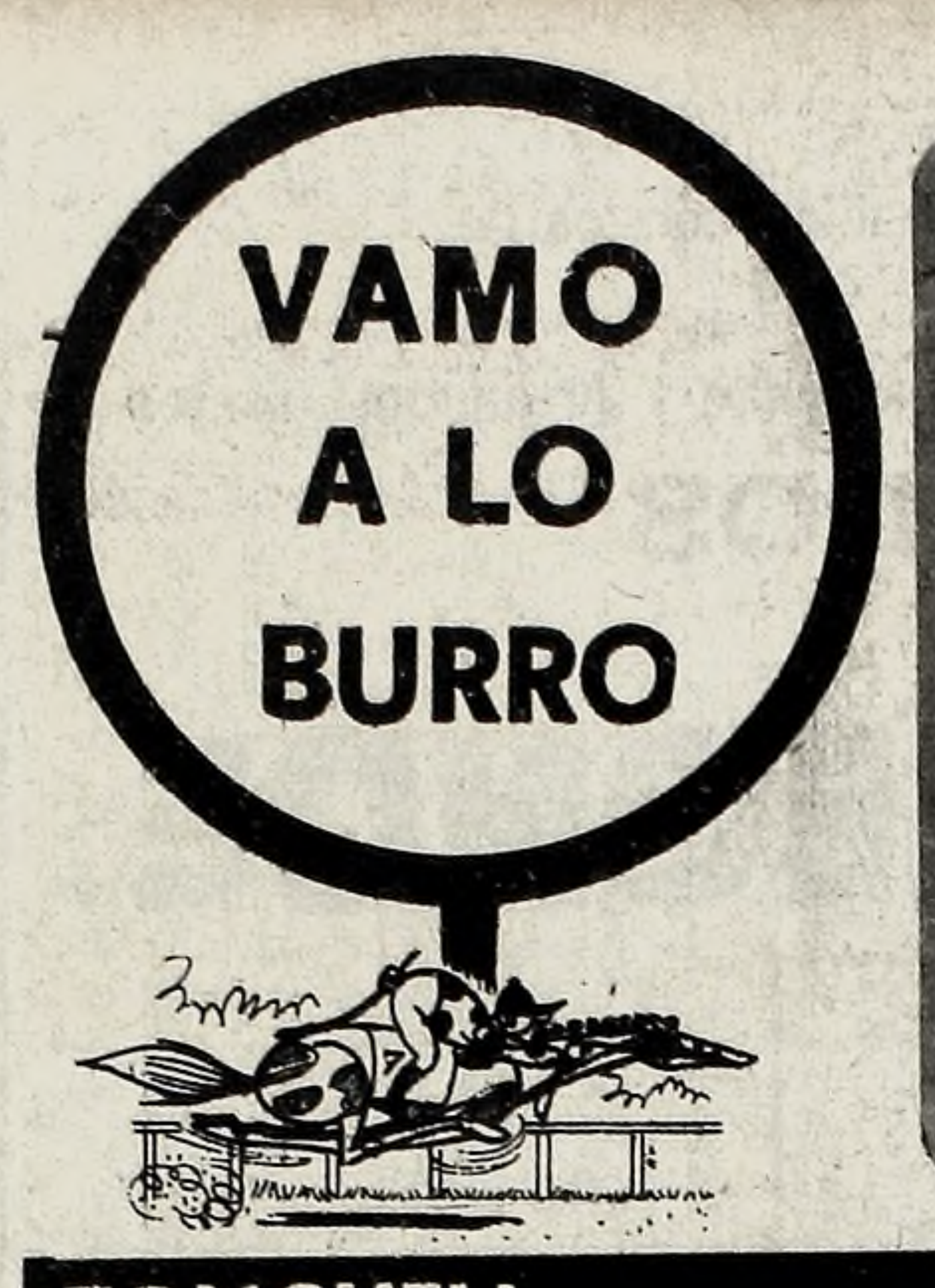
Empleado: Caramba, entonces quizás el "señor" querrá camisas de poplin.

Rossi: No, no, de poplin tampoco, son muy caras.

Empleado: A ver... Espere por aquí que ahí viene mi socio. ¡Che flaco, vení, mostrale alguna camisa de cotín al "coso" éste!"

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO





¿SERA CIERTO?

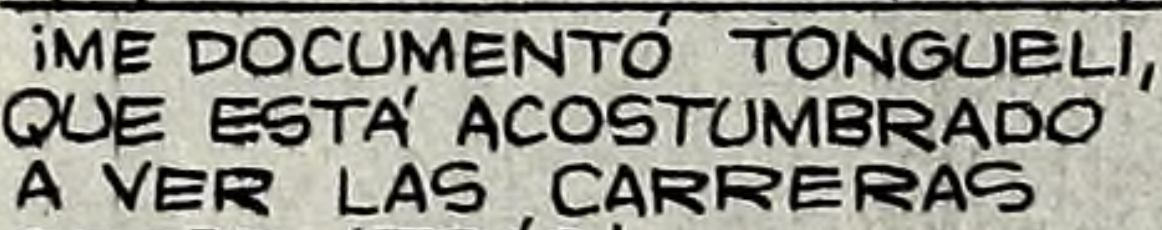
Según informaciones llegadas de Perú, un aficionado a los burros ganó las diez carreras, apostando a ganador y placé. ¿Qué tal? Se trata de un señor árabe llamado Rashid Sauhd Sabad, hombre de negocios que allá en Lima, aparte de los negocios, se dedica al noble deporte de los "yobacas". Según cálculos, ganó 125.000 dólares.

Lo vamos a traer para estos lados a ver si nos asesora de cómo hay que ganar, porque uno, por más que lo sepa, apenas si acierta una, siempre que no lo "paren" de entrada.

TONGUELI por IBAÑEZ









QUE SE MEJORE

El chico Florindo Lerma —que rodó no hace mucho— está recuperado después del tortazo y pronto para reaparecer. Según él, la próxima vez que corra lo hará atado a la montura; de nuevo no lo tiran...

CALENDARIO 67

Los capos del Jockey ya lanzaron —en el buen sentido de la palabra— el Calendario del año pasado, con todos los datos referentes a las diversas pruebas efectuadas en el 67. Se puede decir que en el "broli" hay de todo: en el tomo primero se publican los clásicos y carreras comunes, y en el segundo están las estadísticas. Claro, faltan ahí todos los "chanchullos" y acomodos, sin contar los dopados y los que fueron a menos; puede ser que algún día se animen a publicar todo. Entonces sí que el Calendario será un éxito; mientras tanto, que lo lean ellos, que para eso están en el negocio...

¿SERA BUENO?

Hay destinos que ya están definidos en el mismo nombre, por ejemplo: el yobaca Maléfico, que haciendo honor a su nombre, nos mufó varias veces, ahora se dedicará a divertirse en el haras con las yegüitas. A causa de una nana de la cual no pudo reponerse, sus dueños tomaron la medida. Esperemos que deje de ser Maléfico y sus descendientes sean un poco más "benéficos". Si así no fuera, que lo pongan a tirar de un carro, menos problemas para todos...

¿YO?... ¡YO SOY HOMBRE DE A CABALLO!



TELEDISLOQUE



Hasta ahora, lo común era decir: "Hay que sacarse el sombrero". Ahora el problema cambió y para mostrar las bondades de un buen colegio... "¡Hay que ponerse el sombrero!" Si no que lo digan todos estos chicos, que son alumnos del meor colegio parisiense. Es un colegio de tanta categoría, que no se puede entrar sin una recomendación de la cigüeña... En Jin...

PUERTA CON CUERNOS:

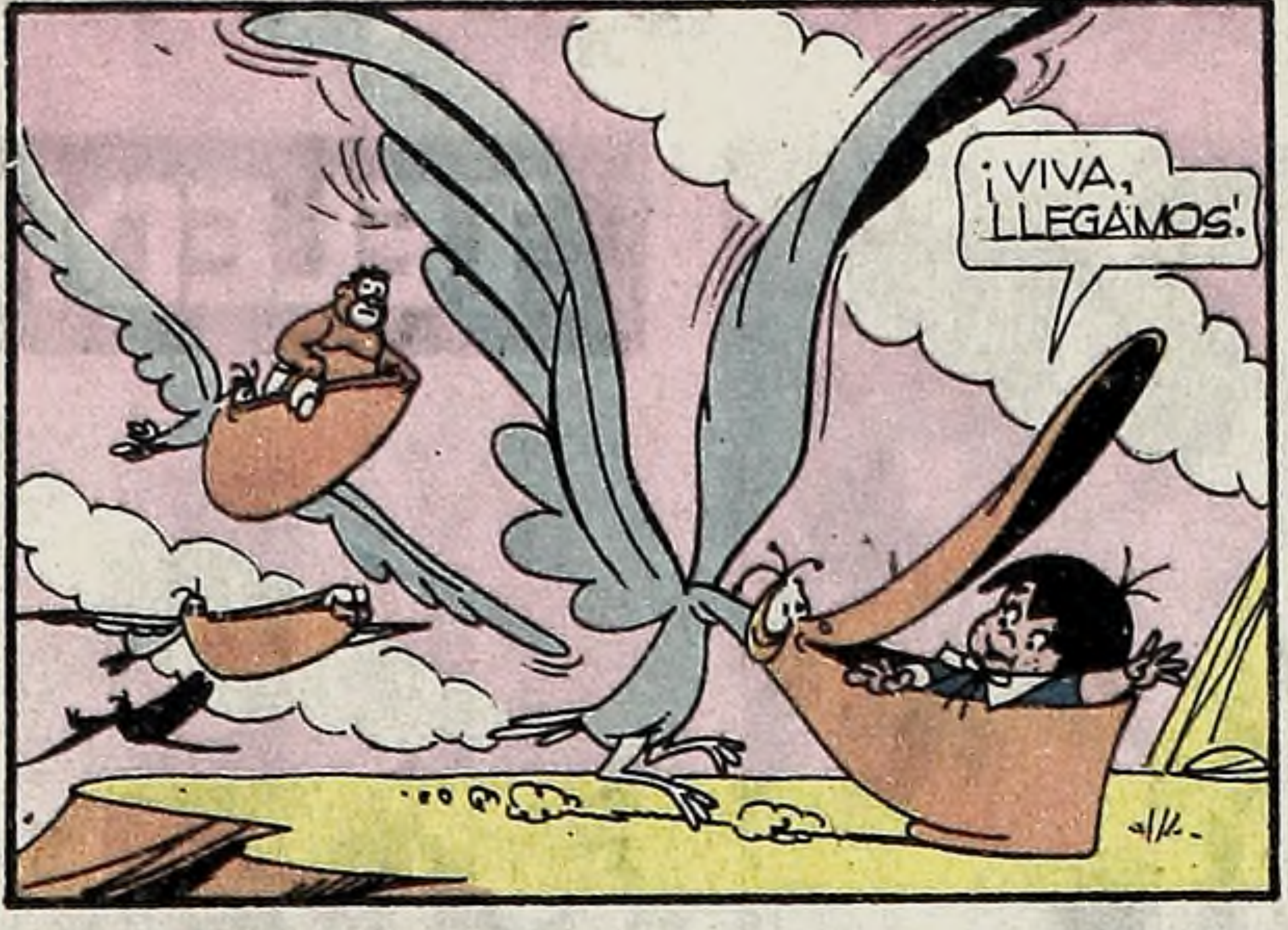
No se puede saber con fundamento si el asunto es a favor o en contra; progreso o retroceso. Lo que sí sabemos es que está a a vista un hecho evidente: Un fabricante de coches que los ubica en plaza con los cuernos en la puerta. Este modelo se lo venden solamente a maridos ejecutivos mayores, casados con mujeres jóvenes. Y el sujeto que baja con cara de ser de mucha edad no tiene... Así que es cosa de pensar si la puerta... o si los cuernos, o si... En Jin...

BANQUE NATIONAL

PUCHI

por GOMEZ

Las extrañas aves aceptan encantadas la petición de Puchi de subirlas hasta la cima de la montaña, y llegan a ella con toda felicidad... Bueno ahora hagamos un pequeño parentesis, y traslademonos hasta la casa del "Profesor"...























Imp. en Fabril - Julio 1968
Industria Argentina